



BORMACOLOR
Tinting System

**BORMAWACHS**
Wood Professional Cosmetics & Eco-Finishes

**BORMAPRO**
INDUSTRIAL WOOD FINISHES

EN

STAIN APPLICATION RECOMMENDATIONS
INSTRUCTIONS FOR CORRECT USE

- When choosing a stain tone, compare the substrate to be tinted (solid or veneer) to the reference sample in the color chart.

WE RECOMMEND THAT YOU ALWAYS MAKE A PRELIMINARY SAMPLE OF THE SELECTED COLOR.

- Be sure to mix the prepared stain well.
- Before starting the work, make several test samples to precisely define the coating and application technique that will give you the desired effect and intensity of tone.

SPECIAL NOTES

- Color is a subjective perception of the light reflected by the treated surface. The final shade depends primarily on viewers perception of color, as well as the following parameters:
 - Types of wood or veneer on which the stain is applied and its natural colors;
 - Preliminary preparation of the wooden surface (selection of sanding material, granulation, and sanding techniques used); in the parquet sector, the standard sandpaper grit is generally P120, while in the furniture sector it is P180.
 - Absorption rates of the surface to be tinted (solid wood or veneer);
 - Method of application (spraying, wiping, dipping, or using special machines);
 - The amount of applied stain (significantly influences the intensity of the achieved tone). 40 g/sqm is usually indicated as an average quantity of stain to be applied;
 - Types and quantities of solvents used;
 - Types of coating (base coats and top coats) with which the stained wood is subsequently treated;
 - Sheen level of the varnish (can result in different optical and aesthetic effects);
 - Types of light under which the tone is observed after the treatment is completed.
- The tones in our color chart were achieved by spraying in two equal passes with a 1.2-1.4 nozzle with a slightly open fluid knob, air pressure 2-3 bar. They were coated with Borma Pro solvent-based acrylic 20% gloss lacquer. (If you intend to use a different product, do a preliminary test).

DE

EMPFEHLUNGEN ZUR ANWENDUNG VON BEIZEN
HINWEISE ZUR VERARBEITUNG

- Bei der Auswahl eines Farbtons für die Beize vergleichen Sie den zu färbenden Untergrund ("Massiv" oder "Furnier") mit dem Referenzmuster in der Farbkarte.

WIR EMPFEHLEN IHNEN, IMMER EIN PROBLEMUSTER DER GEWÄHLTEN FARBE ANZUFERTIGEN.

- Achten Sie darauf, die vorbereitete Beize gut zu mischen.
- Machen Sie vor Beginn der Arbeiten mehrere Problemuster, um die Beschichtung und die Auftrags Technik, die den gewünschten Effekt und die Intensität des Farbtons erzielt, genau zu bestimmen.

BESONDERE ANMERKUNGEN

- Die Farbe ist eine subjektive Wahrnehmung des von der behandelten Oberfläche reflektierten Lichts. Der endgültige Farbtton hängt in erster Linie von Ihrem Farbpmpfinden sowie von den folgenden Parametern ab:
 - Art des Holzes oder Furniers, auf das die Beize aufgetragen wird, und dessen natürliche Farben;
 - Vorbehandlung der Holzoberfläche (Auswahl des Schleifmaterials, der Körnung und der verwendete Schleiftechniken); im Parkettbereich ist die Standardkörnung des Schleifpapiers in der Regel P120, während sie im Möbelbereich P180 beträgt.
 - Absorptionsraten der zu färbende Oberfläche (Massivholz oder Furnier);
 - Art des Auftrags (Sprühen, Wischen, Tauchen oder mit Spezialmaschinen);
 - Die Menge der aufgetragenen Beize beeinflusst die Intensität des erzielten Farbtons erheblich. 40 g/m² werden üblicherweise als durchschnittliche Auftragsmenge angegeben.
 - Art und Menge der verwendeten Lösungsmittel;
 - Art der Beschichtung (Grund- und Decklacke), mit der das gebeizte Holz anschließend behandelt wird;
 - Glanzgrad des Lacks (kann zu unterschiedlichen optischen und ästhetischen Effekten führen);
 - Lichtarten, unter denen der Farbtton nach Abschluss der Behandlung beobachtet wird.
- Die Töne in unserer Farbkarte wurden durch Spritzen in zwei gleichen Durchgängen mit einer 1.2-1.4 Düse und leicht geöffnetem Materialzufuhr erreicht, Luftdruck 2-3 bar. Sie wurden mit Borma Pro Lösungsmittelbasierter Acryl-Lack mit 20% Glanz beschichtet. (Wenn Sie ein anderes Produkt verwenden möchten, machen Sie einen Vorabtest.)



IT

CONSIGLI SU APPLICAZIONE TINTE
ISTRUZIONI PER UN USO CORRETTO

- Scegliendo una tonalità di tinta, confrontare il substrato da tingere (massello o impiallacciatura) con il campione di riferimento nella cartella colori.

RACCOMANDIAMO SEMPRE DI FARE UN CAMPIONE PRELIMINARE DEL COLORE SELEZIONATO.

- Assicuratevi di mescolare bene la tinta preparata.
- Prima di iniziare il lavoro, preparare diversi campioni di prova per definire con precisione il trattamento e la tecnica di applicazione che vi daranno l'effetto e l'intensità del tono desiderati.

NOTE SPECIALI

- Il colore è una percezione soggettiva della luce riflessa dalla superficie trattata. La tonalità finale dipende principalmente dalla vostra percezione del colore, nonché dai seguenti parametri:
 - Tipi di legno o impiallacciatura su cui viene applicato la tinta e i loro colori naturali;
 - Preparazione preliminare della superficie in legno (selezione del materiale di levigatura, granulometria e tecniche di levigatura utilizzate); nel settore del parquet lo standard di granulometria della carta abrasiva è generalmente P120, mentre nel settore del mobile è P180;
 - Tasso di assorbimento della superficie da tingere (legno massello o impiallacciatura);
 - Metodo di applicazione (spruzzo, straccio, immersione o utilizzo di macchine special);
 - La quantità della tinta applicata (influisce in modo significativo sull'intensità del tono ottenuto); 40 g/mq è solitamente indicato come quantità medio di tinta applicata;
 - Tipi e quantità di solventi utilizzati;
 - Tipi di finitura (fondi e finiture) con cui il legno tinto viene successivamente trattato;
 - Livello di lucentezza della vernice (può determinare risultati ottici ed estetici diversi);
 - Tipi di luce sotto cui la tonalità viene osservata una volta il trattamento è finito.
 - Le tonalità nella nostra cartella colori sono state ottenute spruzzando la tinta in due passaggi uguali con un ugello da 1.2-1.4 e la valvola di getto leggermente aperta, pressione aria 2-3 bar. I campioni sono stati finiti con una vernice acrilica Borma Pro a solvente con lucentezza al 20%. (Prima di utilizzare un prodotto diverso, effettuate un test preliminare).



BORMACOLOR
Tinting System



Prime Color

BORMAPRO
PROTECH
AE3105XX00.XX



BORMAPRO
PROAQUA
AE3107XX00.XX



www.bormawachs.com
www.bormapro.com

B.P.S. s.r.l.
Via Industria, 4
30029 San Stino di Livenza - Venezia Italy
Tel. +39 0421 951900
Fax +39 0421 951902





BORMACOLOR
Tinting System

Prime Color

Color Chart

Cartella Colori

Farbkarte

Таблица Цветов

Prime Color



262 Castagno Scuro - Dark Chestnut- Dunkle Kastanie- Тёмный каштан



261 Noce Dorato - Golden Walnut - Goldene Walnuss - Золотистый орех



255 Rovere Grigiastro - Greyish Oak - Graue Eiche - Сероватый дуб



263 Tabacco - Tabacco - Tabak - Табак



259 Rovere Rustico Scuro - Dark Rustic Oak - Dunkle Rustikale Eiche - Тёмный рустикальный дуб



258 Rovere Rustico Chiaro - Light Rustic Oak - Helle Rustikale Eiche - Светлый рустикальный дуб



243 Nero Ebano - Black Ebony - Ebenholzschwarz - Эбеновый чёрный



241 Legno Bianco - White Wood - Weißes Holz - Белое дерево





242 Nero Carbone - Carbon Black - Kohlenschwarz - Чёрный уголь



260 Rovere antico - Antique Oak - Antike Eiche - Древний дуб



265 Verde Salvia - Sage Green - Salbeigrün - Зелёный шапфей



245 Grigio Azzurro - Blue Grey - Blau Grau - Серо-голубой



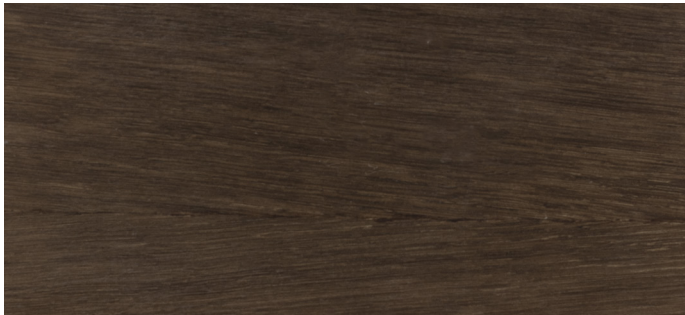
254 Rovere Grigio Scuro - Dark Grey Oak - Dunkelgraue Eiche - Тёмный серый дуб



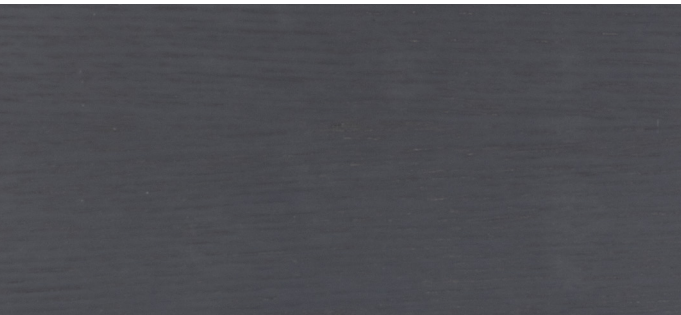
246 Grigio Rosa - Pink Grey - Graurosa - Серо-розовый



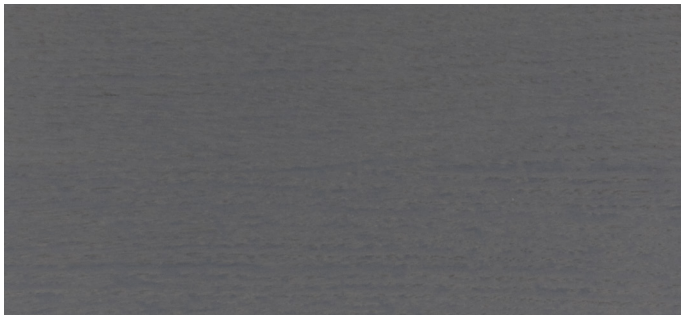
14 Noce Antico - Antique Walnut - Antike Walnuss - Древний орех



53 Noce Chiaro - Light Walnut - Helle Walnuss - Светлый орех



250 Grigio Antracite - Anthracite Grey - Anthrazitgrau - Серый антрацит



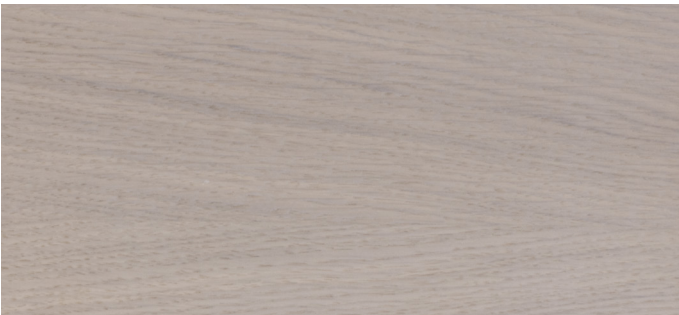
249 Grigio Scuro - Dark Grey - Dunkelgrau - Тёмно-серый



267 Azzurro Pastello - Pastel Blue - Pastellblau - Пастельный голубой



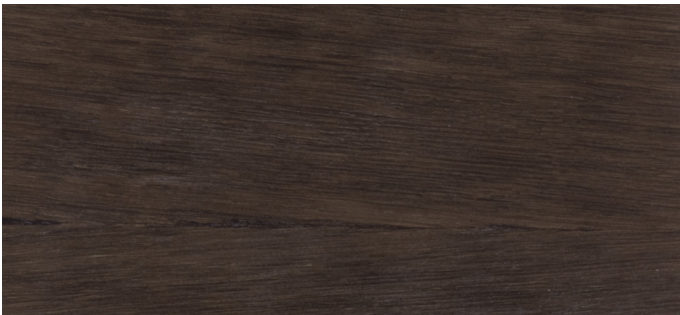
253 Rovere Grigio Medio - Medium Grey Oak - Mittelgraue Eiche - Средний серый дуб



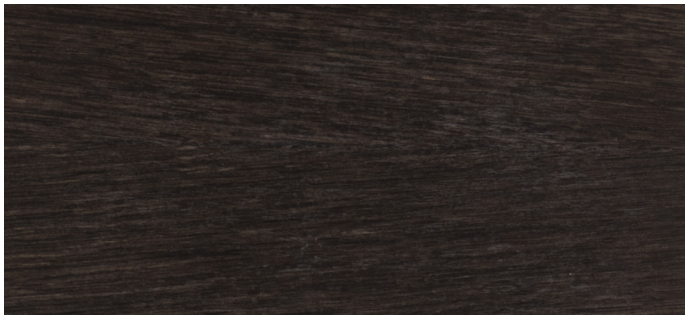
251 Rovere Grigio Naturale - Natural Grey Oak - Natürliche graue Eiche - Натуральный серый дуб



252 Rovere Grigio Chiaro - Light Grey Oak - Hellgraue Eiche - Светлый серый дуб



59 Noce Medio - Medium Walnut - Mittlere Walnuss - Средний орех



63 Noce Scuro - Dark Walnut - Dunkler Walnuss - Тёмный орех



247 Grigio Chiaro - Light Grey - Hellgrau - Светло-серый



248 Grigio Medio - Medium Grey - Mittelgrau - Средний серый



244 Fumo Medio - Medium Smoke - Mittlerer Rauch - Средний дым



257 Rovere Naturale - Natural Oak - Natürliche Eiche - Натуральный дуб



47 Bruno Nero - Brown Black - Braun Schwarz - Чёрно-коричневый



30 Ciliegio - Cherry - Kirschbaum - Вишня



58 Palissandro - Rosewood - Rosenholz - Палисандр



48 Rovere Medio - Medium Oak - Mittlere Eiche - Средний дуб



264 Faggio naturale - Natural Beech - Buche natur - Натуральный бук



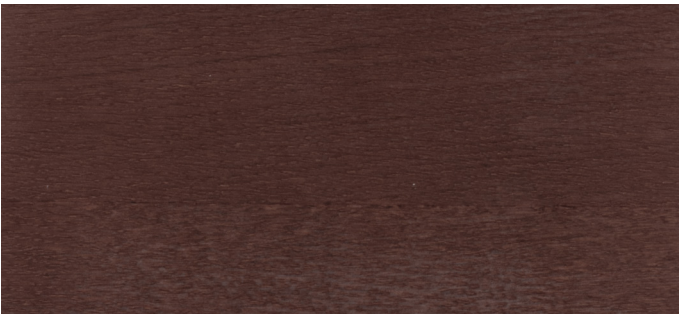
268 Blu Marino - Navy Blue - Marineblau - Тёмно-синий



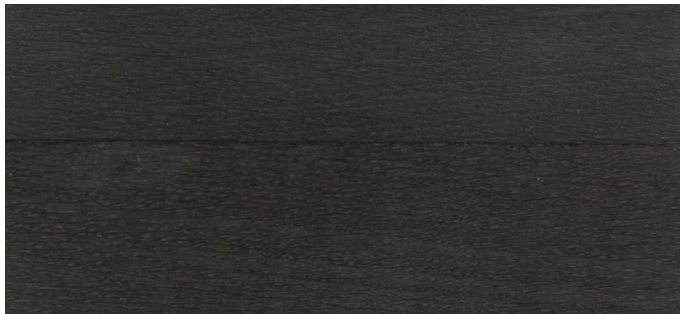
256 Rovere Sbiancato - Bleached Oak - Gebleichte Eiche - Белёный дуб



266 Rosa Pastello - Pastel Pink - Pastellrosa - Пастельный розовый



62 Mogano - Mahogany - Mahagoni - Махагон



60 Nero - Black - Schwarz - Чёрный



52 Rovere Scuro - Dark Oak - Dunkle Eiche - Тёмный дуб



17 Teak - Teak - Teakholz - Тик

